

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей**

Методическая работа по теме:

«Разработка урока музыки в 5 классе: «Руслан и Людмила» как литературное и музыкальное произведение»

Выполнила учитель музыки высшей категории

Круглова Н.П.

г.о.Лобня, 2022-2023 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Вступление
2. Разработка урока музыки в 5 классе. «Руслан и Людмила» как литературное и музыкальное произведение
3. Программка «Опера»
4. Справочный материал к уроку

Задумывались ли вы когда-нибудь, почему мы любим сказки? Что нас увлекает в них? Конечно, прежде всего интересует сюжет. Быль сплетается с небылицей, реальное с волшебным и так мастерски перемешивается, что слушатель перестаёт ощущать реальное и переносится в мир, который предстаёт перед ним. Мудрая сказка подскажет, как нужно жить, а как не следует, посмеётся над злом и обязательно покажет добро во всём его светлом величии. Сказка народная помогает жить и даже учит, как жить. Много зависит от того, кто рассказывает. У одних сказателей манера разговора плавная и тягучая, у других - добрая и весёлая, но всех сказателей народных отличает - музыкальность. Музыкальность русской сказки, поэтичность её образов, привлекает к себе многих русских писателей, поэтов, музыкантов и даже живописцев. Ни один русский композитор не прошёл в своём творчестве мимо этих благодатных сюжетов. Назовём основные музыкальные сочинения русских композиторов, созданных в жанре сказки.

М.И. Глинка (опера «Руслан и Людмила»)

А.С. Даргомыжский (опера «Русалка», «Баба Яга»)

Н.А. Римский-Корсаков (оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой Петушок», «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством»).

М.П. Мусоргский («Картинки с выставки» - «Избушка на курьих ножках»)

П.И. Чайковский (балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»).

А.К. Лядов (оркестровые произведения «Кикимора», «Баба Яга»).

Кого же можно встретить в произведениях русских композиторов? Конечно же - Бабу - Ягу, Кощея Бессмертного, Черномора, Щелкунчика, русалку, лешего, колдуна, серого волка и т.д.

А знаете ли вы русскую сказку, в которой был бы злым волшебником тоже карлик, злой, уродливый? Это - Черномор из знаменитой сказки Пушкина "Руслан и Людмила". По сюжету этой сказки была написана опера "Руслан и Людмила" русским композитором М.И.Глинкой.

Разработка урока музыки в 5 классе

«Руслан и Людмила» как литературное и музыкальное произведение

Вид урока: изучение нового материала

Цели урока: Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной и эстетической культуры

Обучающая: сформировать представление об опере; показать взаимосвязь различных видов искусства: музыки, литературы, живописи; дать учащимся прочувствовать мелодичность пушкинского стиха

Развивающая и мотивационная: развить интерес к оперному спектаклю

Задачи урока:

1. Воспитание потребности в общении с русским музыкальным, художественным и литературным искусством;
2. Развитие творческих, познавательных способностей через различные виды деятельности (слушание, анализ, исполнение, игра);
3. Освоение специфики выразительных средств музыкального языка во взаимосвязи с другими искусствами;
4. Развитие креативного мышления

Результаты освоения:

1. **личностные:** эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера
2. **метапредметные:** развитие познавательных мотивов и интересов, умения определять понятия, обобщать, классифицировать, размышлять, рассуждать и делать выводы; развивать компетентности в области использования ИКТ технологий, стремление к самостоятельной потребности общению с искусством
3. **предметные:** развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, воображения; мотивационная направленность на музыкально-творческую деятельность (слушание, пение, музыкально-пластическое движение, игра); овладение способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью; овладение специальной терминологией: программка, опера, композитор, либретто, либреттист, увертюра, каватина, оперный речитатив, ария и др.

Оборудование:

1. Аудио и видеоматериал
2. Программка «Путешествие в оперу» (распечатка каждому ученику)
3. Справочный материал (распечатка каждому ученику)
4. Книга с иллюстрациями А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»

ХОД УРОКА:

<p>Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы продолжим разговор об опере.</p> <p>Вопрос: Вы узнали на прошлом уроке, что опера это...</p> <p>Ответы детей: (Музыкальный спектакль, в котором все время звучит музыка, а артисты не разговаривают, а поют и даже танцуют)</p> <p>У: И еще мы говорили о том, что опера это синтез искусств.</p> <p>В: Какие искусства участвуют в создании оперы?</p> <p>О: (музыка, литература, живопись и хореография)</p> <p>У: С возникновением жанра оперы многие литературные произведения получили новую жизнь, как бы родились заново,</p>	<p>РЕФЛЕКСИЯ</p>
---	-------------------------

<p>живут своей прекрасной жизнью.</p> <p>В: Назовите знакомые вам литературные произведения, на сюжет которых написаны оперы? Конечно, нужно назвать авторов и текста и музыки.</p> <p>О: («Пиковая дама» - Пушкин и Чайковский, «Евгений Онегин» - Пушкин и Чайковский, «Руслан и Людмила» - Пушкин и Глинка)</p> <p>У: Хорошо, молодцы!</p>	
<p>У: Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие в оперу.</p> <p>У лукоморья дуб зеленый, Златая цепь на дубе том: И днем и ночью кот ученый, Всё ходит по цепи кругом; Идет направо — песнь заводит, Налево — сказку говорит. Там чудеса: там леший бродит, Русалка на ветвях сидит; Там, на неведомых дорожках Следы невиданных зверей; Избушка там, на курьих ножках, Стоит без окон, без дверей...</p> <p>У: Из какого произведения эти строчки?</p> <p>О: А.С. Пушкин поэма «Руслан и Людмила»</p> <p>Правильно, на примере оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» постараемся разобраться, каким образом раскрывается сюжет оперы, при помощи каких песен и как правильно они называются на языке оперы. А чтобы лучше сориентироваться в этом путешествии, нам поможет программка (она лежит у каждого на парте). Будем работать в них, как в тетрадях, в них можно делать записи.</p> <p>И еще на ваших партах лежит листок, на котором есть справочная информация, необходимая сегодня нам на уроке. Давайте посмотрим (дети самостоятельно читают информацию справочного материала)</p>	<p>Книга с иллюстрациями</p> <p>ПРОГРАММКА</p> <p>Справочный материал « М.И. Глинка, опера «Руслан и</p>

	<p>Людмила» «программка»</p>
<p>У: Ребята, скажите, пожалуйста, кто такой композитор? О: Человек, который сочиняет музыку, сочиняет песни и т.д... У: Совершенно верно, это профессия очень древняя, ей более 400 лет. В: А достаточно ли одной музыки, чтобы опера состоялась? О: Нет В: Что еще необходимо для этого? О: Литературный сюжет, текст, слова У: А знаете, как зовут человека, который пишет текст к опере? Его зовут – ЛИБРЕТТИСТ, а текст к опере называется ЛИБРЕТТО (запись в программки). Либреттист должен хорошо понимать и чувствовать музыку и поэтому очень часто бывает так, что композитору приходится самому писать либретто.</p>	<p>Термин «Композитор» - сочинитель, составитель</p> <p>Термины «Либреттист» - пишет текст к опере, балету, мюзиклу, Либретто» - литературный текст к опере</p>
<p>У: Итак, очень хорошо, музыка и либретто к опере написаны. Режиссер поставил оперу на сцене. Художники нарисовали декорации. И вот наступил день премьеры. Много зрителей собралось в зале. Музыканты настраивают свои инструменты, потихоньку, в полголоса, проигрывая трудные пассажи... К дирижерскому пультау подходит дирижер. В зале медленно гаснет свет! Взмах дирижерской палочкой и звучит УВЕРТЮРА (запись термина в программку)</p> <p>(Видео № 1 Фрагмент УВЕРТЮРЫ к опере М.И. Глинки « Руслан и Людмила»)</p> <p>У: Любая опера открывается увертюрой. Увертюра звучит всегда при закрытом занавесе и лишь на последних аккордах медленно открывается занавес. Увертюра помогает зрителю настроиться на оперный спектакль. Оперный спектакль разделяется на действия (или акты), сцены и картины. В них чередуются, сменяя друг друга каватины, песни, арии, ансамбли, дуэты, хоры, танцевальные номера</p>	<p>Термин «Увертюра» - это вступление к опере. 2.38 мин.</p>
<p>У: Сразу после увертюры начинается I действие и звучит КАВАТИНА (запись термина). По каватине мы знакомимся с характером героя, знакомимся с ним.</p>	<p>I действие Термин «Каватина» - небольшая ария, исполняется</p>

<p>(Видео № 2 Каватина Людмилы из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»)</p> <p>Обратить внимание учащихся на декорации, костюм! У: Для чего так важны в опере декорация и костюм? О: Помогает создать образ, лучше раскрыть сюжет и т.д.</p>	<p>героем при первом выходе на сцену и является визитной карточкой героя. 2.51 мин.</p>
<p>У: Следующий момент, который встречается в опере - очень интересный и необычный! ОПЕРНЫЙ РЕЧИТАТИВ (запись термина). Оперный речитатив помогает лучше построить сюжет оперы и соединить между собой песни, дуэты, трио, хоровые сцены и т.д.</p> <p>(Видео № 3 Речитатив Фарлафа и Наины М.И. Глинка «Руслан и Людмила»)</p> <p>У: (обратить внимание детей, что в опере так же исполняются дуэты, трио, хоровые номера)</p>	<p>Термин «Оперный речитатив» - полуразговор, полупапев, напоминает речь. Исполняется на фоне музыки</p> <p>3.50 мин.</p> <p>В программке Песни, дуэты, трио, хоровые номера</p>
<p>У: АНТРАКТ</p> <p>ФИЗКУЛЬТМИНУТКА на песню «Мы рисуем»)</p> <p>(Аудио № 4 «Мы рисуем»)</p> <p>Вступление (ходьба на месте) Мы хотим чтоб наше детство, (руки на поясе) Было ярким, интересным, (руки на плечи) Чтобы дети всей земли, (руки вверх) Взявший за руки могли. (4 хлопка над головой) — далее повтор движений... В небо синее смотреть, Жёлтым солнцем песни петь, Краски детства мы возьмём, И по жизни пронесем!</p> <p>Припев: В пасмурный</p>	<p>Термин «Антракт» - перерыв между действиями.</p> <p>Физкультминутка</p> <p>1.15 мин.</p>

<p>день, мы сумеем Нарисовать радугу в небе, (наклоны туловища 4 раза вправо и влево с поднятой рукой) Нарисовать самый яркий солнца свет («плывем» 4 раза) — далее повтор...</p> <p>Ну, а потом закат раскрасить, Пёстрым ковром оранжево-красным И голубым сделать нежный рассвет. И голубым сделать нежный рассвет. Проигрыш: (руки вверх - вдох и руки вниз - выдох)</p>	
<p>У: II действие</p> <p>АРИЯ (запись термина).</p> <p>(Видео № 5 Ария Руслана М.И. Глинка «Руслан и Людмила»)</p>	<p>II действие</p> <p>Термин «Ария» - (в переводе с итальянского «воздух»). Это музыкальный портрет героя. Ария в опере звучит в трудный момент для героя. В арии герой ведет разговор сам с собой, со своей совестью.</p> <p>4.06 мин.</p>
<p>У: Опера, как и любое литературное произведение или спектакль строится так, что всегда есть КУЛЬМИНАЦИЯ, или кульминационный момент. Кто знает, что такое кульминация? (ответы детей).</p> <p>(Запись термина)</p> <p>У: Многие композиторы, чтобы ярче и эмоциональнее выразить смысл происходящего в кульминационных моментах применяют массовые сцены с участием хоров и даже иногда с танцевальными сценами.</p> <p>Пример танцевальной сцены в опере (Видео № 6 Марш Черномора М.И. Глинка «Руслан и Людмила»)</p>	<p>Термин «Кульминация» - наивысшая точка развития действия. Самая яркая часть оперы.</p> <p>1.31 мин.</p>
<p>У: Ну вот, добрались и до ФИНАЛА (запись термина). Как правило, в финале участвуют все участники оперного спектакля, иногда случается так, КУЛЬМИНАЦИЯ и ФИНАЛ по сюжету</p>	<p>Термин «Финал» - заключительная часть оперы, самая</p>

<p>совпадают.</p> <p>(Видео № 7 Финал М.И. Глинка «Руслан и Людмила»)</p>	<p>массовая сцена в опере.</p> <p>2.23 мин.</p>
<p>У: Ну, вот ребята, и наше с вами путешествие в оперу подходит к финалу. Я хочу узнать, что нового вы сегодня узнали из нашего путешествия в мир оперы? Я буду задавать вам вопросы, каждый из которых будет начинаться словами: «Верите ли вы, что ...». А вы должны будете ответить «Да» или «Нет».</p> <p>У:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Верите ли вы, что опера возникла во Франции? (Нет). Так, а где? (в Италии) - Верите ли вы, что опера это огромный труд большого количества людей разных профессий? (Да) - Верите ли вы, что слово опера переводится как труд, дело, сочинение? (Да) - Верите ли вы, что либретто это краткое изложение сюжета оперы? (Да) - Верите ли вы, что композитор, не может быть либреттистом? (Нет) - Верите ли вы, что в опере нет танцевальных сцен? (Нет) - Верите ли вы, что в опере нет разговорной речи? (Нет) - Верите ли вы, что оперу «Руслан и Людмила» написал М.И. Глинка? (Да) - Верите ли вы, что в опере нет хоровых сцен? (Нет) - Верите ли вы, что опера это музыкальный спектакль, в котором артисты только танцуют? (Нет) <p>И, заключительный вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Верите ли вы, что благодаря такому замечательному жанру, как опера, многие литературные произведения обрели новую жизнь? (Да) <p>Искусство облагораживает человека, вдохновляет его на подвиги, украшает его повседневную жизнь. А сказка (а это тоже искусство) учит жить, так как в любой сказке есть скрытый смысл. А.С.Пушкин в "Золотом петушке" об этом сказал так: "Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!"</p>	<p>РЕФЛЕКСИЯ</p> <p>Игра «Блеф-клуб»</p>

Программка «ОПЕРА»

Композитор - _____

Либретто - _____

Либреттист - _____

Увертюра - _____

I действие

Каватина - _____

Оперный речитатив - _____

Песни, дуэты, трио, хоровые номера так же звучат в операх.

АНТРАКТ

II действие

Ария - _____

Кульминация - _____

Финал - _____

Здесь может быть ваш рисунок!!!

Справочный материал к уроку

1. **Михаил Иванович Глинка** (1804-1857) – русский композитор, основоположник русской классической музыки и русской вокальной школы. Автор опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»

Опера «**Руслан и Людмила**» - писалась в течение 5 лет, закончена в 1842 году. Вот уже более сотни лет великолепная опера М.И. Глинки пленяет сердца любителей классической музыки, причем это относится даже к самым маленьким почитателям спектакля. Потрясающий сюжет, великолепная музыка композитора очаровывает буквально с первых аккордов, заставляя вместе с актерами окунуться в эту сказочную атмосферу.

2. Театральные **ПРОГРАММКИ** – визитная карточка спектакля, печатный указатель по спектаклю, в котором есть вся информация от названия пьесы до имени ее автора, фамилии композитора, либреттиста, звукорежиссера, режиссера, поставившего спектакль, художника, нарисовавшего декорации, а также перечень действующих лиц.

В опере, балете и мюзикле бывают программки-либретто, в них коротко рассказывается о содержании произведения.