**Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Музыка на уроках развития речи

Выполнила:

учитель русского языка и литературы

Федосихина Ирина Владимировна

2020г.

Оглавление.

1. Вступление (Уроки, которые учат говорить о музыке) стр.2-3

2. Музыка на уроках развития речи в 6 классе:

* Описание природы. стр. 3-4
* Описание помещения стр.4-5
* Описание животных стр.5-6

3. Заключение. стр. 6

4. Список литературы стр.7

Музыка на уроке развития речи…Возможно ли?

Классик педагогической науки В. Чернышов видел основную задачу работы по развитию речи в том, чтобы «открыть уста детей». А значит, музыка может быть помощницей в сложной работе по развитию речи учеников, не заменяя собой при этом традиционных, прекрасно зарекомендовавших себя средств обучения,- литературы и живописи. Непростой мир, воплощённый в звучащих художественных образах, пробуждает фантазию детей, вызывает желание выразить музыкальные впечатления в форме высказывания, поделиться своими мыслями и чувствами.

В чём особенность подобных уроков? Во-первых, источниками детских высказываний послужат музыкальные образы тех предметов речи, которые входят в программу по русскому языку. Например, в 5 классе при изучении тем: «Описание предметов», «Описание животных» можно использовать музыкальные произведения П. И. Чайковского «Шарманщик поёт»,

А. К. Лядова «Музыкальная табакерка» или Зоологическую сюиту «Карнавал животных» К. Сен-Санса. На уроках развития речи в 6 классе при изучении темы «Описание природы» можно использовать Вступление к первому акту балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «В таинственном лесу» А. К. Глазунова; при изучении темы «Описание помещений» - «Старый замок» М.П. Мусоргского, Э. Грига «В пещере горного короля» из музыкальной драмы «Пер Гюнт» и так далее. Предлагаемые музыкальные пьесы – небольшие по объёму. Это позволяет неоднократно прослушать с классом музыку (часто ребята даже работают под музыку), а значит, хорошо подготовить учеников к высказыванию их впечатлений.

Во-вторых, речь учителя, предваряющая слушание музыки. Она облегчает детям вхождение в воображаемую ситуацию, настраивает их на путешествие в страну музыки. А затем обобщающее слово учителя подводит итог языковой подготовки, суммирует впечатления и найденные наиболее выразительные формы, то есть показывает речевые образцы, вариант того, как можно высказаться о музыке. Учитель даёт только те сведения о композиторе и истории произведения, которые помогут детям понять музыкальные образы. Той же цели служат рассказы о живописи.

Предпочтение целесообразно отдать сосредоточенной подготовке к сочинению: на первом уроке готовимся, на втором – пишем. Такая организация работы поможет ученикам получить глубокие музыкальные впечатления и адекватно передать их. Нужно ли говорить, как при этом обогащается понятийный багаж детей, как растёт их языковая культура.

1. Описание природы.

«На берегах Лебединого озера».

1. Вводное слово учителя, беседа:

- Наш разговор сегодня пойдёт о волшебном озере. Как вы думаете, где можно найти такое озеро? Подобных таинственных водоёмов очень много в России – в непроходимых чащах, в дремучих борах, где ночью слышится жалобный стон вековой сосны (показываю фотографии; озеро, которое любил Блок). Раскрыть тайны леса, озёр, родников может только наблюдательный, чуткий, талантливый человек. В русской литературе даром заглянуть в эту тайну обладали М. Пришвин, К. Паустовский, Н. Гоголь, А. Ахматова.

(Работа с литературными текстами К. Паустовского: языковая подготовка – выделение микротем, подбор лексики).

Нашими живописцами также было создано немало сказочных водных пейзажей. Вспомните такие картины. Вот как, например, изображает озеро Виктор Васнецов (Демонстрируем классу водные пейзажи художника).

2. Подготовка к слушанию музыки:

- Представьте себе, что мы пробираемся по незнакомому лесу. Всё дальше и дальше уводит нас еле заметная тропа. И вот мы раздвигаем тяжёлые, колкие ветки сосны и впереди видим, среди чёрной ольхи, круглое, как чаша, озеро…

(Звучит музыка – «Вступление в 1 акту балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»)

3. Обсуждение впечатлений, беседа. Языковая подготовка:

- Понравилось ли вам путешествие к озеру?

- Что вы из него запомнили? Созвучна ли музыка по настроению тому лесному пейзажу, который вы создали в своём воображении?

Можно обратить внимание на особенности музыкального произведения. Здесь выражена тревога, предчувствие печальных перемен, а потому мощнее звучит партия духовых инструментов, и нежная, задумчивая, светлая вначале мелодия к завершению картины разрастается, по замыслу Чайковского, в скорбную песнь, разносящуюся над спящим лесом и взволнованной поверхностью озера.

4. Повторное прослушивание музыки.

5. Языковая подготовка6 подбор лексики (лучшее записываем на доске)

6. Устные сочинения, их обсуждение.

7. Работа над письменным сочинением.

2. Описание помещения.

«В пещере горного короля»

Э. Григ вступление к 6-й картине 2-го действия музыкальной драмы

«Пер Гюнт»

Эта фантастическая сцена из музыкальной драмы норвежского композитора Эдварда Грига «Пер Гюнт» приводит главного героя в пещеру троллей, злобных карликов – хранителей подземных богатств. В этой сцене нам открывается мир суровой и красочной горной природы. О нём мы читаем у Генрика Ибсена:

Верил я, сходя впервые

В недра мрачные земные:

Духи тьмы там, в глубине,

Тайну тайн откроют мне.

Пьесу Эдварда Грига «В пещере горного короля» нельзя безоговорочно отнести к музыкальным интерьерам», подобным «Катакомбам» М.П. Мусоргского. Это сложное по содержанию и художественным средствам произведение, в нём мы видим не только горные чертоги, но и «неистовый разгул» подземной нечисти.

1. Использование текстов для анализа (из сказок Андерсена – описание пещеры).

2. Прослушивание музыки. Беседа:

- Какими чувствами проникнута эта музыкальная пьеса? Что вы представили себе, слушая её? Как, по-вашему, выглядит пещера, её своды, стены, залы?

- Какую тайну может хранить эта пещера? Есть ли у неё хозяева? Кто они? Чем занимаются, как выглядят?

Учащиеся в своих ответах говорят, что Тронный зал Доврского Деда, короля троллей – это мрачное, скрытое от людских глаз подземелье, в котором каменные стены холодны и влажны, огромные валуны закрывают вход, а в длинных извилистых коридорах не пройти в полный рост. В жилище карликов зловещий полумрак. Оно не знает солнечного света и смены времён года. Отблески костра в глубине пещеры выхватывают из вечной тьмы части низких сводов, тяжёлых колонн, ниш, уступов, среди которых прячутся обитатели подземелья.

-Охарактеризуйте музыку в целом. Какая она? Самые точные и выразительные слова для её оценки записываем на доске и в черновиках.

3. Повторное слушание музыки.

4. Работа над письменными сочинениями.

3.Описание животных.

В 6 классе обязательно провожу урок по пьесе К. Сен-Санса «Королевский марш львов» (из Зоологической сюиты «Карнавал животных»)

1. Подготовка к слушанию пьесы. Вводное слово учителя.

- Вы уже обращались к описанию животного и уже хорошо знаете, что о нём, как и о любом другом явлении, можно сообщить по-разному: с помощью слов или красок. Животные (звери, птицы, насекомые) часто становятся также героями музыкальных произведений (песен, балетов, пьес для оркестра). У некоторых композиторов есть настоящие музыкальные зооколлекции. Так, у немецкого композитора Роберта Шумана есть цикл пьес о бабочках. Это целый порхающий хоровод разнокрылых, сияющих красками прелестных мотыльков! В песне Людвига Ван Бетховена «Сурок» рассказывается трогательная история шарманщика, который бродит по свету со своим маленьким зверьком. А у современного нашего композитора Юрия Корнакова в его альбоме «Весёлое и грустное» свирепо рычит на прохожих потерявшийся бульдог.

Но, возможно, горячее всех любил животных французский композитор Камиль Сен-Санс, он создал целый музыкальный «зоопарк». Название его сюиты (цикла пьес) сразу приводит слушателя в музыкальную сказку, на «Карнавал животных», где веселятся забавнейшие персонажи: слон, курочка с цыплятами, австралийский кенгуру, упрямцы-ослики и многие-многие другие. Об их приключениях на костюмированном балу композитор рассказывает с юмором и с такими подробностями, что никакая маска не может спрятать того, кто под ней скрывается.

Сейчас вы услышите пьесу из сюиты «Карнавал животных». Подумайте: кто это может быть, в каком он настроении, чем занимается?

2. Слушание «Королевского марша льва».

3. Обсуждение музыкальных впечатлений. Языковая подготовка.

- Кого вы себе представили? Добродушен лев или зол? Какие движения и действия он совершает в музыке? Как он выглядит? И т.п. Удачные словесные формулы, предложенные во время обсуждения, запишите в тетради (учитель записывает на доске).

4. Обобщающее слово учителя.

- Музыка Камиля Сен-Санса так выразительна, что, слушая её, мы отчётливо представляем себе владыку зверей – льва.

Вот он гордо, как на параде, движется мимо строя подчинённых, милостиво склоняя в приветствии царственную голову. Несмотря на мощное, сильное тело (музыка рисует его именно таким, в основном рокочущими низкими звуками), он грациозен, подвижен. И, видимо, находится в хорошем настроении, хотя не теряет грозного боевого вида. Он прекрасно выглядит, как именно – это каждый из вас представит себе по-своему. Лев не просто идёт, но шествует по своим владениям важно, с достоинством, как и положено королевской особе. Вот он замедлил шаг, словно задумался, куда поставить лапу. И снова двинулся. Куда? Подумайте…

Но что это? Мы слышим грозный рык! Почему царь зверей рассердился? Кто вывел его из царственного покоя? Подумайте. Но когда будете слушать музыку ещё раз, обратите внимание, что это – не злобное рычание. Может быть, лев предупреждает, чтобы все слышали: идёт повелитель, торжественно выступает в королевском марше…

5. Повторное слушание музыки. Представьте: где происходят эти события? Как выглядит дворец льва? Кто присутствует у него на приёме? Понаблюдайте: как меняется характер марша (скорость, громкость, высота звуков).

Вот так построены наши уроки, которые учат говорить о музыке. Как писала Белла Ахмадулина: «…Сначала – музыка. Но речь вольна о музыке глаголить».

Список используемой литературы:

1. Методические пособия

1. Вершинина Г.Б. «…Вольна о музыке глаголить»: (Музыка на уроках развития речи): Пособие для учителя. -М.: Новая школа, 1996г.

2. Уроки развития речи. Методическое пособие для учителей – словесников по программе «Речь». 6 класс Пенза, 1997 год.

3. Никитина Е.И. Уроки развития речи: к учебному пособию «Русская речь. 5-7 классы».:6 кл. М.: Дрофа, 2000г.

4. Ладыженская Т.А., Зельманова Л.М. Практическая методика русского языка: 5 класс: Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 1995.

2. Путеводители

Шахматово. Путеводитель. М.,1990.