Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

лицей

**Методическая работа по теме: «Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся на уроках музыки»**

Выполнила: учитель музыки Круглова Надежда Павловна

г.Лобня, 2019г.

**«** Музыка - могучий источник мысли.  
Развивая чуткость ребенка к музыке,   
мы облагораживаем его мысли, стремления.   
Музыка является могучим средством   
духовно-нравственного воспитания»  
В. А Сухомлинский

**Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся** являются первостепенной задачей современной образовательной системы.

Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России.  Ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. Недостатки этого развития и воспитания трудно восполнить в последующие годы.

Основой разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) общего образования является концепция духовно-нравственного развития и воспитания. Концепция определяет цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности, систему базовых национальных ценностей, принципы духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Внедрение Федерального государственного стандарта образования предусматривает использование системно - деятельностного подхода и личностно-ориентированных технологий обучения. Большое значение уделяется интеграции содержания образования. Интегрированные уроки дают учащимся более широкое и яркое представление о мире и человеке, о взаимосвязи предметов и явлений.

Духовно-нравственное воспитание является важнейшей стороной формирования и развития личности ребёнка. Чрезвычайно остро стоит проблема развития нравственной и духовной культуры общества, и в связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности, стимулирования его развития.

Педагог призван формировать у учеников нравственные ориентиры, без которых знания могут быть направлены во зло человечеству. Он должен найти основу духовно-нравственного развития детей на уроках музыки.

Отсюда вытекают основные задачи уроков музыки как уроков искусств, уроков творчества:

1.Всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно - нравственное воспитание музыкой.

2.Активизация познавательной деятельности учащихся.

3.Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутренний мир человека, на его отношение к окружающей действительности, на формирование жизненной позиции.

4.Овладение языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков.

**Уроки музыки** наиболее сильно воздействуют на эмоциональный мир школьника, его нравственные и духовные качества, облагораживающие его душу, развивают художественный вкус.

Я, как учитель музыки, ставлю перед собой цель – через знакомство с лучшими образцами классической, народной и духовной музыки развивать у детей духовно – нравственные качества.

По моему мнению, музыкальному образованию в этом процессе принадлежит решающая роль по ряду причин:

1. музыкальное воспитание - самое доступное и массовое – ведь музыка окружает человека буквально с первых лет его жизни;

2. музыка обладает наибольшим эффектом эмоционального воздействия, она способна затрагивать самые сокровенные чувства людей, увлекать их, подчинять своему настроению и порыву;

3. музыка развивает умственные способности учащихся, активизирует мышление, помогает выработке понятий и суждений.

Я работаю по программе «Музыка» авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская и считаю, что именно эта программа подходит для формирования и развития у ребенка “вечных тем” - добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества.

**К подбору музыкального материала**для своих уроков я подхожу очень требовательно, особенно важно это становится теперь, когда с экранов телевизоров на подрастающее поколение обрушивается масса низкопробной безвкусной музыки, которая не воспитывает, а скорее развращает молодёжь. С пятого по седьмой класс музыкальный репертуар каждого моего урока носит нравственно – духовную направленность. В пятом классе это песни о маме, Родине, родном крае, дружбе, рождественские песни. Далее, год от года произведения становятся более серьёзными, уровень музыки, по богатству её идейно – художественного содержания, по сложности музыкальной формы непрерывно возрастает. Среди них песни об армии, солдатах, Великой Отечественной войне, музыка, которая стала оружием в борьбе за свободу и независимость.

В классе идет беседа о нравственности, звучат такие вопросы:

- Скажите, как вы считаете, что самое ценное для человека?

-А есть ли что-то, ради чего можно отдать жизнь?

**Духовная музыка** способствует:

* Нравственному пониманию своего внутреннего состояния, помогает понять, почему оно такое, найти причину;
* Общению с самим с собой;
* Ощущению гармонии внутри себя.

В программе «Музыка» Г.П.Сергеевой и Е.Д.Критской, духовная музыка раскрывается в нескольких направлениях:

* Колокола на Руси и колокольность в русской музыке;
* Знакомство с храмом, как памятником архитектуры, иконография;
* Собственно музыка, звучащая в церкви во время богослужения, знакомство с песнопениями, литургией, всенощной;
* Духовные образы в произведениях композиторов классиков, духовные стихи;
* Содержание церковно-православных праздников;
* Идеи героизма и подвига в рассказах о Святых и подвижниках.

Задачи уроков - через связь духовного искусства с жизнью осознать главные этические законы – Любви, Добра, Справедливости, по которым должен жить человек.

Хорошо, что сейчас возрос интерес к духовной музыке, потому что она учит состраданию к человеку, любви к ближнему, развивает чувство красоты, гармонии.

В 5 классе мы знакомимся с произведением Гаврилина «Перезвоны». Это довольно сильное произведение о покаянии человека, о его раскаянии в своих грехах в конце жизненного пути. Несмотря на сложность произведения, в классе всегда стоит тишина. Это произведение заставляет ребят задуматься и о своей жизни, о своих поступках. На этом уроке я ставлю перед детьми задачу: «Загляните в свою душу, что вы там сможете увидеть?»

В 6 классе происходит серьезное знакомство с русской духовной музыкой, от знаменного распева до кантаты М.С.Березовского «Не отвержи мене во время старости, а также первое знакомство с западно-европейской духовной музыкой: И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор, Дж.Перголези «Стояла мать скорбящая» и В.А.Моцарт «Реквием».

В 7 классе мы знакомимся с “Высокой мессой” И.С. Баха и «Всенощным бдением» С.В.Рахманинова. Знакомясь с рок-оперой «Иисус Христос – суперзвезда» старшеклассники говорят об идее вечности, возвышенности, благородства. Музыка побуждает задуматься о самых важных, самых вечных вопросах – смысле существования человека на земле, о главном – о душе, о высшем предназначении человека.

Хочу зачитать выдержки из ответов учащихся 7 класса на тему: "Мои размышления о духовной музыке":

“Слушая духовную музыку испытываешь чувство удовлетворения. Музыка пронизывает тебя до самой глубины души”

“Слушая духовную музыку, я чувствую, что внутри меня что-то горит…»

“Такая музыка позволяет уединиться, остаться наедине с самим собой, поразмышлять о смысле жизни»

Говоря о воспитательном потенциале музыкального искусства, нельзя не сказать и о таком пласте музыки как **народная музыка**, т.к. благодаря ей воспитывается патриотизм в человеке.

Достаточно вспомнить песни эпохи Великой Отечественной войны: призывные, лирические, героические, шуточные — при любых об­стоятельствах человек пел песни. Прошло совсем немного времени, и эти песни стали называться высоким словом — народные.

В старших классах я говорю о том, что великие композиторы черпают свои силы именно в народной музыки, поэтому их музыка так близка и понятна нам.

Эмоционально-нравственной вершиной уроков в 7 классе должно стать слушание, а также участие в исполнении двух главных фрагментов из оперы

М. И. Глинки «Иван Сусанин»: арии Ивана Сусанина и хора «Славься!». Следует вспомнить с ребятами, как развивается действие в опере после арии: враги убивают героя, но народ побеждает. Заключительный хор «Славься!» славит победу народа. Музыка обеих сцен пронизана русской песенностью, она написана в народном духе, воспитывая чувство гордости своими героями, историей, своей Родиной. В православной Руси с особой любовью и почитанием относились к колоколам и колокольному звону. Дети сами приходят к мысли, что колокольный звон на Руси был чем - то большим, чем простое явление колокольного звона: в нем словно отразилась русская душа, русская жизнь. Не случайно нигде колокола не были так тесно связаны со всем укладом жизни, как на Руси. Люди хорошо понимали язык колоколов, ведь их звон сопровождал человека от рождения до смерти (впервые в опере «Иван Сусанин» М.И.Глинка применил подлинное звучание колоколов)

В 7 классе идет знакомство с оперой А. Бородина «Князь Игорь», и вновь идет беседа о героических и трагических страницах нашей истории.

Библиографические страница жизни композиторов как отечественных, так и зарубежный тоже несут свой вклад в воспитание подрастающего поколения. Это примеры нелегкой судьбы С.В. Рахманинова, Ф.Шопена и Л.В.Бетховена. Этим людям хочется подражать, их поступки вызывают восхищение.

П.И.Чайковский для школьников, прежде всего, будет композитором, бесконечно любившим русскую песню, русскую природу, русского человека, композитором, воспевавшим свою Родину в лирических сочинениях.

Л.В.Бетховен предстанет перед ними, прежде всего, как автор музыки сильной, мужественной, героической. Она воспитывает в людях волю к преодолению жизненных трудностей, стремление к свободе и независимости.

Ф. Шопен войдет в сознание ребят как композитор, воплощавший в своей музыке красоту народной песенности и танцевальности и в то же время глубокие переживания, связанные с борьбой угнетенного народа за свободу.

Знакомя ребят с творчеством С.В.Рахманинова я всегда рассказываю о том, что ему пришлось покинуть Россию навсегда, но образ Родины навеки остался в его произведениях. При знакомстве с «Вокализом» и 2 концертом для фортепиано с оркестром я хочу, чтобы мои ученики хотя бы через музыку заглянули в свою душу и подумали: «А чем же она наполнена?». Также даю задание найти стихи, созвучные настроению “Вокализа” и концерта. Даю приблизительный перечень поэтов: Бунин, Тютчев, Лермонтов, Пушкин, Есенин. На этом уроке звучит вопрос: «Как ты думаешь, для чего автор создал это произведение?

**Музыка в современном мире** – это не просто предмет развлечения, а могучее средство воспитания и самосовершенствования личности. Духовные, нравственные аспекты закладываются именно в школьном возрасте. «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека…», сказал В.А.Сухомлинский, следовательно, **музыка – одно из действенных средств духовно-нравственного развития и художественно-эстетического воспитания учащихся.**