

Муниципальное образовательное учреждение лицей

Аргунова Наталия Владимировна

**Методическая работа по теме:
Развитие речи и воображения учащихся
при подготовке к поэтическим конкурсам,
конкурсам чтецов и при постановке
сказок, басен, пьес на уроках литературы
и во внеурочной деятельности.**

г. Лобня 2023 г.

Введение

Языковое образование учащихся на современном этапе предполагает овладение средствами родного языка и всеми видами речевой деятельности, в результате чего достигается полноценное развитие языковой личности. В настоящее время проблем речевого и личностного развития школьника находятся в центре внимания педагогической науки. Государственные стандарты образования определяют развитие речи как важнейшую задачу обучения в начальной школе и как одну из главных задач общего среднего образования.

Изменение приоритетов в обучении языку, значительное внимание к развитию личности ребенка, необходимость формирования общей культуры речевого общения – вот те факторы, которые вызвали изменения в системе речевого развития школьников.

Почему нужно заниматься развитием речи детей на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности?

Во-первых, речь наших детей часто бедна просто потому, что они не стремятся говорить более ярко и образно.

Во-вторых, работа по развитию речи отделена от других видов учебной работы на уроках русского языка, среди которых преобладают тренинги, направленные на выработку орфографических и пунктуационных навыков, а также изучение научной лингвистики, и именно такая работа воспринимается как учителями, так и учениками как основная; соответственно, развитие речи понимается как второстепенная задача.

В-третьих, речевая деятельность включает в себя умение слушать и слышать собеседника, которое также необходимо развивать.

Развитие речи – это главная задача уроков русского языка в школе, поэтому работа по развитию речи учащихся – это постоянная работа на каждом уроке. Необходимо развивать навыки как устной, так и письменной

речи, ориентируясь при этом на те реальные задачи, которые предстоит решать ученикам в жизни.

Главными задачами являются формирование мотивации к овладению и пользованию разнообразными речевыми средствами и формирование мышления детей.

Сформировать мотивацию (коммуникативную потребность) возможно, если: а) ребенок ощутит, что, овладев тем или иным речевым умением, он расширяет свои возможности общаться и воздействовать на других людей (вызывать у них какие-то эмоциональные переживания и пр.); б) поймет, что владение речью необходимо для самовыражения, для утверждения своего бытия в мире; в) почувствует радость творческого роста, самосовершенствования.

Сформировать мышление можно, если учить детей наблюдать и делать выводы из своих наблюдений; отделять в высказывании главное от второстепенного; аргументировать свои высказывания и понимать аргументы собеседника; анализировать и прогнозировать; оценивать свои и чужие высказывания; отстаивать ту или иную точку зрения.

Воображение тесно связано с личностью, ее развитием. Личность ребенка формируется постоянно под влиянием всех обстоятельств жизни. Однако есть особая сфера жизни ребенка, которая обеспечивает специфические возможности для личностного развития – это игра. Основной психической функцией, обеспечивающей игру, является именно воображение, фантазия.

Воображая игровые ситуации и реализуя их, ребенок формирует у себя целый ряд личностных свойств, такие, как справедливость, смелость, честность, чувство юмора. Через работу воображения происходит компенсация недостаточных пока еще реальных возможностей ребенка

преодолевать жизненные трудности, конфликты, решать проблемы социального взаимодействия.

Занимаясь творчеством (для чего также первоочередным является воображение) ребенок формирует у себя такое качество, как одухотворенность. При одухотворенности воображение включено во всю познавательную деятельность, сопровождаясь особо положительными эмоциями. Богатая работа воображения часто связана с развитием такой важной личностной черты, как оптимизм.

Но воображение, как любая психологическая функция ребенка, требует педагогической заботы, если мы хотим, чтобы оно развивалось. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

Существуют следующие основные виды работ, направленных на развитие речи.

1. Работа со зрительной опорой.

Как правило, в качестве зрительной опоры используются комиксы или какие-то картины, фотографии и т.п. Простейшим примером зрительной опоры являются рисунки Херлуфа Бидструпа, которые можно видеть в учебнике русского языка для 5-го класса под ред. Т.А. Ладыженской (с. 249). Это комикс. Простые рисунки легко ксерокопировать или нарисовать на доске. Они задают тему разговора и сюжет. Рисунки должны соответствовать возрасту детей, быть живыми и интересными, не содержать сложных деталей, число персонажей должно быть ограничено, события понятны, но не тривиальны.

Комиксы должны быть тематически разнообразны, включать самые разные – наиболее распространенные в жизни – темы и сюжеты.

Предлагаемые виды работ с комиксом:

А. Устный диалог, в котором каждый участвующий играет роль одного из персонажей комикса. При этом работа может оцениваться в соответствии со следующими критериями: сумел ли ученик индивидуализировать речь героя, показать речевыми средствами его характер; являются ли его реплики психологически достоверными: может ли человек так мыслить и говорить в подобной ситуации; насколько хорошо ученик слышит реплики своих визави, являются ли его реплики действительно ответами на то, что он слышит, или они содержательно не связаны с услышанным; насколько интересно, ярко, остроумно, лаконично он говорит; насколько разнообразную лексику использует; литературна ли, грамотна ли его речь.

Работа по одному комиксу может продолжаться до тех пор, пока не надоест детям, но она не должна занимать целый урок. Необходимо

фиксировать все достижения, все удачные речевые находки детей.



Методика устного диалога по комиксам следующая. 1. Рассмотрение комиксов с устным комментированием: основная цель этого этапа – понять тему и сюжет, замысел художника, заметить как можно больше деталей, которые служат для воплощения замысла и характеризуют персонажей, высказать на основании этих деталей какие-то психологические догадки (какие люди изображены, что они чувствуют). 2. Второй этап работы, как правило, переносится на следующий урок: дети импровизируют устные диалоги. 3. Оценивание устных диалогов – дети оценивают услышанное, отмечая достоинства и недостатки.

На 1-м и 2-м этапах эта работа воспринимается детьми как игра, что является положительным моментом, – и лишь на третьем этапе включается сознание, анализ. Непосредственные переживания (увлеченность, радость творить, фантазировать) имеют огромное значение, так как именно они создают мотивацию, и главная забота учителя должна быть направлена

именно на поддержание высокого уровня увлеченности.

Б. Устный рассказ по комиксу.

Это монологическая работа, поэтому она должна следовать за устным диалогом.

Суть работы: кто-то из детей рассказывает (но не читает), остальные слушают его рассказ. В этом случае комиксы следует раздать детям заранее. Первый этап, выделенный в работе с устным диалогом (совместное рассматривание), исключается: каждый сам придумывает свой рассказ, рассматривая рисунки самостоятельно. Третий этап здесь тот же, что и в работе с устным диалогом.

В. Письменный рассказ по комиксу. В этом случае дети не рассказывают, а читают свои истории. Третий и первый этапы те же.

На начальном этапе работы по комиксам учитель достаточно активно принимает участие в диалогах, чтобы дать образцы правильной и яркой речи либо постоянно включать в них наиболее одаренных учеников класса, однако это не должно выглядеть «дидактически»: дети должны видеть, что учитель играет вместе с ними, и ему тоже интересно.

В работе по комиксам исключаются всякие предварительные этапы подготовки, общепринятые в существующей методике развития речи: словарная работа и пр. Однако такая работа происходит, но на третьем этапе, где отмечаются все интересные находки, удачи, достижения и пр.

Другим типом зрительной опоры являются *картины* (обычно это репродукции картин известных художников) и *фотографии*.

Основная цель работы с этим видом зрительной опоры – развитие наблюдательности. Как правило, картины и хорошие фотографии содержат множество интересных деталей, которые нелегко увидеть и еще труднее понять их роль в данной картине. Могут быть использованы картины и фотографии разных жанров, от жанровой живописи, пейзажа (в 5–6-х классах) до психологического портрета (7–9-е классы).

Если учитель просит детей подготовить устный рассказ по картине

дома, то совместного рассматривания не происходит. Если же работа ведется только в классе, можно сначала рассмотреть картину, учитель может что-то очень кратко о ней рассказать, но не следует вместе называть детали, так как задача состоит именно в том, чтобы их самостоятельно увидеть и понять.

Оценивается прежде всего наблюдательность: самую высокую оценку получает тот, кто сумел увидеть то, чего не заметил никто; также оценивается грамотность речи, логика высказывания (действительно ли данные детали позволяют сделать такой вывод).

Этап оценивания нужен не для того, чтобы всем выставить отметки: это этап обучения, сравнения удачной работы и неудачной, анализ того, каким путем можно добиться успеха, накопление активной лексики и т.п.

Работа по картинам и фотографиям может быть также письменной.

2. Творческие работы (сочинения) на основе личных впечатлений.

Ребенок не должен писать и говорить о том, чего он не пережил лично, что не стало фактом его жизни, что он не пропустил через свою душу. Когда у ребенка есть личные впечатления, личные переживания, ему всегда есть что сказать.

1. *Музыкальные впечатления.* Дети прослушивают в классе небольшой музыкальный фрагмент, например, из произведения «Зима» А. Вивальди, «Баркаролы» П.И. Чайковского, а затем пишут сочинение или устно высказываются на тему: «Какое состояние природы я представил себе, слушая музыку?». 2. *Читательские впечатления.* Это можно делать только по произведению, которое прочитано в классе и большинству детей понравилось. Разумеется, читаются произведения на уроках литературы, но работа по развитию речи может происходить и на уроке литературы, и на уроке русского языка. 3. *Жизненные впечатления.* Например, темой устного или письменного сочинения может быть: «Моя дорога в школу»,

«В школе», «Самый памятный день каникул» и т.п. Ученики моего класса писали сочинение «Самый памятный день зимних каникул». В качестве примера можно привести сочинение одной ученицы.

2. Мой дедушка - моряк

Я хочу рассказать о своем дедушке, Евгении Николаевиче Овчинникове. У него очень интересная профессия: он моряк. Ему уже семьдесят лет, но он до сих пор ходит в плавание. Сейчас его судно застряло во льдах Моря Лаптевых, и все с нетерпением ждут, когда придет ледокол и освободит их из ледяного плена.

Когда корабль плавает на Севере России, он очень часто попадает в шторм. Волны захлестывают корабль целиком, и вода быстро замерзает, покрывая его ледяным панцирем. Морякам приходится кувалдами отбивать лед.

Мой дедушка побывал на всех континентах, кроме Антарктиды. Он даже обогнул мыс Горн, который считается у моряков самым опасным местом на планете. Раньше моряки, которым удавалось на деревянных кораблях пройти через мыс Горн и не погибнуть, вставляли себе в ухо кольцо.

Однажды экипаж дедушкиного судна получил сигнал бедствия от филиппинского корабля. Команда бросилась на помощь, и мой дедушка лично спас двух филиппинских моряков.

Мой дедушка всю жизнь занимается спортом, именно поэтому он до сих пор в отличной физической форме. Он может сесть на шпагат, проехать на велосипеде 100 километров, подтянуться на турнике и отжаться много раз. Работа моряка порой очень сложна, особенно когда корабль находится в тяжелых погодных условиях. И спорт очень помогает справляться с

трудностями профессии.

Я очень люблю своего дедушку и хочу быть похожей на него.

(Малютина Варя 5Б)

Поездка в Дарвиновский музей.

26 января вся наша параллель 5 классов ездила в Дарвинский музей. Сначала мы ехали в автобусе. По дороге экскурсовод рассказала нам много интересного. Мы узнали, почему аэропорт называют Шереметьевский и почему ему дали имя Пушкина. Оказывается, по легенде, Пушкин со своим дядей останавливался недалеко от деревни Чёрная грязь, где им отремонтировали карету. И мы ещё узнали много интересного и увидели много исторических зданий по дороге, например, Москва Сити, Кремль. Когда мы приехали в музей, мы сфотографировались у большого динозавра и у здания музея. Потом нас распределили на 3 группы по классам. У каждой группы была своя тема. У нашего 5"Б" класса была тема "Почему они такие разные". Нам рассказали про маскировку и размножение. Также мы узнали, почему внешний вид животного меняется от его места жительства. Нам показывали чучела одного и того же животного, но его вид менялся в зависимости от места жительства. Это были лисы и медведи. Мы ещё узнали, что некоторые животные рожают много детёнышей, но совсем о них не заботятся, например, крабы, а некоторые рожают совсем немного малышей и тщательно о них заботятся, как люди, например, лисы, птицы. А в конце у нас был квест по музею. Было очень интересно и увлекательно. Мне экскурсия понравилась. Хочу поблагодарить экскурсоводов, наших сопровождающих и учителя биологии.

Герасимюк Ян 5"Б" класс.

Праздник 23 февраля.

17 февраля весь наш класс отметил 23 февраля. Наши родители арендовали помещение. Там у нас была патриотическая викторина. Мы разбились на 2 команды и отвечали на различные вопросы по поводу Дня Защитника Отечества. Например, нужно было сказать, в каком году возник этот праздник или написать имена всех известных полководцев. Потом мы все выстроились и даже спели гимн России. Девочки поздравили нас с праздником, затем подарили нам подарки. Это были фонарики, которые могли "трансформироваться". Подарки нам очень понравились. Было очень увлекательно! А ещё у нас было угощение – пицца! Все были в восторге. Хочу выразить благодарность нашим родителям и классному руководителю —Аргуновой Н.В.

Герасимюк Ян 5"Б"

Дубинина Алина. 5 «в» класс.

Памятный день зимних каникул. Прогулка в лесу.

Во время зимних каникул я ездила в деревню к дедушке. Самым памятным днем была прогулка в зимний лес. Было чудесное зимнее утро. Одевшись потеплее, мы пошли в лес. Когда мы вышли на крыльцо, у нас сразу замёрзли носики. Но мороз нас не испугал! Солнце светило ярко. Снег блестел и похрустывал под нашими ногами. Прозрачные, как хрусталь, сосульки сверкали, отливая всеми цветами радуги. Небо над деревней сверкало чистой голубизной. Лес нас встретил гулом деревьев. Могучие ветви деревьев цеплялись за нашу одежду и пытались не пустить нас в свое зимнее царство. Тёмные тени лежат под деревьями. Неподвижно высятся старые сосны, чернеют густые разлапистые ели. Среди них стояла ёлочка-крепьши. Маленькая, запорошенная снегом. Березку тоже припорошило. Её

тонкие обледеневшие веточки позвякивали под порывами ветра. Она была похожа на застенчивую невесту. Белый ствол окутан инеем. Недалеко стоит рябина. Стайка птиц опустилась на ветки и стала клевать алые плоды. От их щебетанья и шума лес словно очнулся ото сна. С весёлым свистом перелетали с ели на ель, качаясь на шишках, стайки красногрудых клестов. Мы с восхищением наблюдали за этой картиной.

Птицы медленно поднялись и улетели, а снег все сыпался, как стеклянный дождь. Мы увидели, как на ствол дерева уселся красноголовый дятел. Он стал звонко долбить сухое дерево. Далеко в тихом лесу слышен торопливый стук дятла. А когда среди деревьев мы увидели зайчишку-беляка, робко пробегающего перед нами, мы пришли в восторг.

Довольные, счастливые, возбужденные от восторга, мы ушли из леса. Во время прогулки я сделала много снимков и с удовольствием их посмотрела дома. Этот день остался в моей памяти навсегда.

4. *Фантазийные впечатления.* Дети любят мечтать, и их мечты также могут стать темой устных и письменных рассказов, в том случае, если эти мечты не носят интимного характера. Мы часто проводим подобные работы на уроках русского языка и литературы.

Очень важным принципом этого вида работы является *внимание и интерес к внутреннему миру каждого ребенка.* Учитель стремится создать такую обстановку в классе, когда все, что связано с индивидуальностью каждого ребенка, его отличием от других, воспринимается положительно и с интересом. Слушая эти работы, дети *узнают друг друга*, и каждая новая черточка в характере ребенка должна учителем замечаться и доброжелательно подчеркиваться.

Методика этой работы следующая: 1) обдумывание темы творческой работы (возможно, вместе с детьми); 2) чтение творческих работ; 3) анализ.

Мы стараемся читать в классе большинство творческих работ. И совместно видим хорошее, положительное и подмечаем недостатки.

Учитель-филолог должен заботиться и о том, чтобы впечатления детей

были возможно более разнообразными, так как в ином случае им не о чем будет высказываться.

Это очень хорошо получается у нас в лицее, так как дети часто посещают музеи, театры, картинные галереи и т.д. Поэтому у учащихся достаточное количество впечатлений для данного вида работ по развитию речи. Вот какие работы получились у ребят:

Курзенёва Наташа. 5 «в» класс.

Поездка в Палеонтологический музей.

Недавно мы – класс 5 «в» - ездили на экскурсию в Палеонтологический музей имени Ю. А. Орлова. Музейная коллекция состоит из уникальных останков вымерших животных.

В первую очередь нам показали «бездонный колодец». На стене было выпуклое изображение всего того, что мы увидели в музее, а внизу находился зеркальный пол, в котором все отражалось, а так как стены уходили полукругом далеко вверх, то и отражение убегало вниз также полукругом. Таким образом, создавалось впечатление колодца, у которого нет ни дна, ни начала сверху.

Затем нам показали скелет мамонта, скелеты динозавров (не только тех, кто обитает на суше, но и тех, кто живет в воде, летает по воздуху). Скелеты поражают своими огромными размерами. Самый большой динозавр, которого нам показали, в длину был более 18 метров, а весил – 9 тонн (9 «жигулей»). Показали яйцо динозавра, а для сравнения положили рядом куриное и страусиное. Яйцо динозавра превосходило все другие своими размерами.

Мне очень понравился экскурсовод. Он очень хорошо объяснял, шутил с нами, понятно отвечал на наши вопросы.

Мы ещё долго ходили по музею и рассматривали разные экспонаты. Сделали большой круг и вернулись к «бездонному колодцу». Нас сфотографировал фотограф.

Мне очень понравились все экспонаты музея. Было очень интересно. Я

очень рада, что в Москве есть такой замечательный музей!

Козлова Татьяна. 5 «в» класс.

Мой выходной день.

Каждый выходной день я просыпалась с мыслью, что мне уже одиннадцать лет, а я, еще ни разу не побывала в кинотеатр...

И вот однажды я проснулась в субботу рано утром и поспешила в лицей на дополнительный урок труда дошивать свой фартук. Но только я приступила к работе, как пришла ее величество Аня Антонова. Именно она и пригласила меня в кинотеатр. И на какой же фильм? Ну конечно, на «Ледниковый период -2. Глобальное потепление.» Ура! Как я была рада! Я забыла про все свои дела и даже про фартук.

У вас уже есть билеты? Тогда займите места, Гаснет свет в зале,.. Вот, вот уже начинается, боже мой, какой большой экран! Какой объемный звук! Здорово! Анечка, да помолчи же хоть немного, я из-за тебя все прослушала, Какой интересный фильм! Только жаль белку...

Да, теперь я не могу сказать, что никогда не была в кинотеатре.

3. Устные дискуссии.

Основная цель этого вида работы – научить слушать и слышать, формулировать свои мысли и аргументировать их.

Темы дискуссий должны быть интересны и в то же время хорошо знакомы детям, это может быть, например, то художественное произведение, которое они вместе читали, или какое-то волнующее их событие. Например, на уроке литературы мы слушали на кассете в исполнении замечательного актера Евгения Весника рассказ В. Драгунского «Девочка на шаре». а потом обсуждали проблему, поставленную автором в этом рассказе. Ребята живо приняли участие в дискуссии, высказывали свое мнение, говорили даже те, кто часто стесняется говорить.

Подобная работа проводится у нас часто. Мы используем аудиокассеты с записью, просто читаем по ролям произведения в классе или читаем дома, а в классе обсуждаем.

4. Устная и (или) письменная газета.

Дети делают сообщения о том, что происходит в школе, в классе, в городе, где они живут. Сообщение должно быть в определенном стиле, точным, информативным, интересным. Основная задача – выбрать интересный материал и грамотно его оформить.

Благодаря лицейской газете мы имеем возможность «пробы пера» в прямом смысле этого слова, а не только для летописи класса.

Большинство ребят нашего класса уже стали корреспондентами лицейской газеты. Мы пишем заметки о поездках в театры, музеи, картинные галереи, о походах, путешествиях, наших лицейских и классных событиях и делах. Все это развивает речь как пишущих ребят, так и тех, кто читает заметки в газете. Вот пример такой заметки:

Антонова Анна. 5 «в» класс.

Рождественская Губернаторская ёлка.

Меня одиннадцатого января пригласили на Рождественскую Губернаторскую ёлку. Её организовали: губернатор Московской области Борис Громов и Московская епархия Русской Православной Церкви. Эта ёлка проходила в Мытищинском Дворце спорта. На ней собрались более пяти тысяч детей

Больше половины сцены было покрыто льдом. На другой части сцены было место для спектакля. Вначале представления было три номера фигуристов. Первый - более десяти девочек танцевали на льду. Второй – девочка в голубом платье показала свою программу со сложными элементами. Третий был тоже красивый групповой номер. Эти выступления исполняли дети Школы фигурного катания города Одинцово. Воскресная школа Успенского хора города Красногорска показала интересный рождественский спектакль.

Когда сказка кончилась, на сцену пригласили губернатора Громова, митрополита Ювеналия, министра образования Московской области Антонову и главу Мытищинского района Мурашеву. Они поздравили нас с

Рождеством Христовым, пожелали нам здоровья, успехов в учебе, любви к ближним и к Родине. А в конце мы получили вкусные подарки.

5. Языковые игры.

Это могут быть как всем известные «На одну букву», «Одним словом», «Барыня прислала сто рублей...», так и игры, придуманные методистами. Их использование позволяет сделать уроки живыми, веселыми, отдохнуть от тяжелых для детей видов работы.

Время от времени на уроках русского языка мы разгадываем кроссворды, придумываем и разгадываем загадки, узнаем слово по его лексическому значению. А на уроках литературы сочиняем сказки, фольклорные и литературные, придумываем рассказы, загадки, пословицы, небылицы, потешки и т.д.

Литературные игры интересны и полезны учащимся. В их основе лежит узнавание художественных произведений по отдельным отрывкам, воссоздание строк и строф по заданным словам, постановка и разгадывание вопросов по произведениям, отгадывание имен литературных героев, фамилий авторов, названий книг и произведений по серии вопросов, воспроизведение героев и книг по описанию.

Любая литературная игра - это игра с текстом. От участника игры может потребоваться воспроизведение уже существующего литературного произведения или создание собственного.

Практически в каждой литературной игре присутствует элемент творчества.

Литературные игры - игры, построенные на словесном материале.

- литературные головоломки, игры со словами (кроссворды, чайнворды)

- литературные викторины;

- "стилизованные" игры ("Брейн-ринг", "Поле чудес", "Крестики-нолики",

"Умники и умницы", "Сильное звено", "Пойми меня", "Счастливый

случай",

«Что? Где? Когда?» и т. д.).

Основные варианты литературных игр:

- **Игра в ассоциации.**

- Сочинить рассказ из набора слов.

- Сочинить рассказ по его первой и последней строчке.

- Сочините рассказ с многократным использованием одного слова.

- Сочинить рассказ на одну букву.

- Сочинить шуточное поздравление.

- Старая сказка на новый лад

- Буриме.

- Синквейн (найти определение образец) дописать в приложении.

Рассмотрим другие формы внеклассных работ по литературному чтению и развитию речи и фантазии.

Викторина - вид игры, заключающийся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания.

Викторина активизирует познавательную деятельность учащихся, развивающий память, внимание, наблюдательность.

Исследователь Ю. Ганичев выделяет следующие цели викторины:

- проверить уровень полученных знаний;

- стимулировать самостоятельное изучение материала;

-развивать логическое мышление, сообразительность,

коммуникативность.

Таким образом, викторина – это не только игра, но и форма контроля знаний.

Литературная гостиная - форма интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания школьников. Встречи при свечах, прослушивание

музыкальных композиций, чтение стихов способствуют формированию потребности видеть, чувствовать и самим творить прекрасное.

Литературная гостиная предполагает: свободное общение на литературном материале, приглашение гостей (поэтов, творческих людей,

профессиональных читателей-критиков).

Ученики задают вопросы писателю из биографии, из творческой деятельности. Гость может зачитать свои произведения.

Также можно организовать конкурс чтецов. Темы подбираются так, чтобы были представлены разнообразные произведения, позволяющие ребенку

раскрыться, попробовать свои силы.

Ещё одна форма занятий – студия. В ней группа с общими интересами, объединяется для постоянных совместных занятий литературным чтением, репетированием стихотворений, прозаических отрывков, подготовке к различным поэтическим конкурсам и фестивалям.

Члены кружка активно участвуют в конкурсах, викторинах, сказочных турнирах, соревнованиях.

Выделяются приемы, позволяющие делать занимательными определённые этапы занятия в студии, например: использование элементов драматизации, комических ситуаций, включение игр. «Все эти особенности, - замечает Г. И. Щукина, - составляющие сущность занимательности, являются сильнейшими побудителями познавательного интереса, обостряющими эмоционально-мыслительные процессы, заставляющими пристально всматриваться в предмет, наблюдать, догадываться, вспоминать, сравнивать, искать в имеющихся знаниях объяснение, находить выход из создавшейся ситуации».

Использование на занятиях студии таких современных средств обучения, как картины, фильмы, диапозитивы, слайды, аудиозаписи, информационно-коммуникативные технологии позволяет детям погрузиться в мир

художественных произведений, создать творческую атмосферу и

эмоциональный настрой в классе.

Для воспитания у детей любви к книге необходимо научить их читать правильно, сознательно, выразительно. А это важно и для развития речи. Одна из причин снижения интереса к чтению в десятилетнем возрасте, по мнению психологов, - установка на отказ от усилий. Читать скучно тому, у кого нет соответствующих мотивов, сильных побуждений, интересов. Работа исключительно на занимательность, увлекательность, игру не всегда состоятельна. Увлечь и заинтересовать сиюминутно 11-ти летнего школьника чем-либо необычным легко, но трудно сохранить и поддержать этот интерес, трансформировать его в читательский Смирнов С. А предлагает определенную последовательность организации внеклассной работы. Она может использоваться как при индивидуальной, так и при массовой работе.

1. Моделирование предстоящей внеклассной работы по литературному чтению. При этом следует использовать в качестве ориентиров цель, общие задачи, функции внеклассной работы.

2. Практическая реализация модели направлена на осуществление задуманной воспитательной работы в реальном педагогическом процессе.

3. Анализ проведенной внеклассной работы по литературному чтению направлен на сравнение модели с реальным воплощением, выявление удачных и проблемных моментов, их причин и последствий.

Выделяются следующие ее компоненты:

- внеклассные занятия;
- работа с учреждениями культуры (библиотека, театр, музей и др.);
- работа с родителями.

Чтобы вызвать у детей интерес к чтению книг необходимо соблюдать методические принципы отбора книг, рекомендуемых детям.

Во-первых, важно руководствоваться воспитательными целями. Во-вторых, нужно составлять уроки с учетом жанрового и тематического разнообразия. В-третьих, учитывать возрастные особенности детей,

принцип доступности.

В 5-6 классе детям рекомендуются на уроках литературы и дома – художественные и научно-познавательные произведения русских и зарубежных авторов, детские журналы и газеты. Особо выделяются книги о ровесниках, о людях героических профессий, занимательная и приключенческая литература. Жанры: сказки, стихи, баллады, поэмы, повести, статьи.

Всемирная детская художественная литература. Научно-познавательная, справочная книга для детей среднего школьного возраста, собрание сочинений детских писателей, все виды изданий для детей, детская периодическая печать. Расширение читательского кругозора за счет

исторических повестей и рассказов, автобиографической, документальной, очерковой литературой, приключенческой детской книги, книг об искусстве.

Четвертый принцип отбора книг для детей – принцип индивидуального интереса, самостоятельности учащегося в выборе книги.

Пятый принцип: детям нужно рекомендовать только художественные, образцовые книги, отличающиеся высокими художественными достоинствами.

Следование перечисленным принципам способствует повышению интереса к чтению, к книге, что в свою очередь расширяет читательский кругозор детей.

Когда изучали различные виды рассказов, ребятам очень понравилось придумывать свои игровые рассказы и отгадывать смысл рассказов других ребят. У Курзенёвой Наташи получилась вот такая сказка:

Курзенёва Наташа. 5 «в» класс.

Сова, петух и волк.

Жил да был в одном зверином царстве-государстве петух. Ленивый был петух, даже крыльями пошевелить ему лень было, но раз подкрался к его домику волк, да и запел точно так же, как и сова – давняя подруга петуха:

«Выходи, погуляем во дворе, поиграем в салки!»

- Лень... - заныл петух.

Волк ни с чем и ушел. Пришла сова и запела ту же песенку.

- Что с ней? – подумал петух и выглянул в окно. Сова ходит и зовёт.

Отказался петух.

- На следующий день погляжу, кто же еще его просит гулять выйти.

Слышит, зовет его кто-то. Выглянул потихоньку, а там волк ходит.

- Ага, вот в чём дело! – смекнул петух.

Высунул ножку, да как даст шпорой волку! Только того и видели. И стал петух выходить гулять с совой, беспокоясь, чтобы её волк не унёс (ведь у неё шпор нет!). А после и женился на ней!

6. Доклады и сообщения.

Это обычная форма работы в школе, однако ее, как правило, не рассматривают как работу по развитию речи. Если ученик может готовить какие-то доклады и сообщения на любом уроке, то учитель-филолог обязан *научить ребенка готовить и оформлять сообщение*, то есть отделять главное от второстепенного, абстрактное от конкретного, структурировать, строить сообщение так, чтобы заинтересовать слушателей. В силу юного возраста пятиклассников пока редко используется.

7. Пересказ художественного текста от имени героя.

Ж. Пиаже показал, что ребенку трудно понять точку зрения другого человека, – этому учит такая работа. Каждый из героев произведения видит и знает только часть того, о чем рассказывает автор; кроме того, одно и то же событие разные персонажи воспринимают по-другому, – это должен передать рассказчик.

Мы часто проводим такую работу на уроках литературы, реже на

уроках русского языка. Скажем, пересказывали произведение Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» от имени Дины, Жилина и Костылина.

8. Письма. Можно переписываться со сверстниками из другого города, другой страны, а можно с одноклассниками. Можно установить в классе почтовый ящик для писем. Мы иногда пишем сочинения и отзывы в виде писем.

9. Театрализованные сценки без заранее написанного текста, но с заданными героями и сюжетом (работа, аналогичная работе по комиксам, но без зрительной опоры), без игры на сцене, только с произнесением реплик.

Все представленные виды работ развивают и фантазию лицеистов.

Для развития фантазии учащимся среднего школьного возраста необходимы яркие эмоции и мотивация учителя. Фантазировать должно быть интересно. Тогда, получая удовольствие, дети быстрее овладеют умением фантазировать, а потом умением воображать, а потом и рационально мыслить. На уроках литературы (кружках, классных часах по внеклассному чтению) нужно читать, обсуждать и анализировать хорошую литературу по фантастике: в отрочестве (7-14) - приключенческие фантастические романы (Жюль Верн, Беляев, Конан Дойль, Уэллс); в юности и в зрелые годы - добротная научно-фантастическая литература (Ефремов, Стругацкие, Азимов, Роберт Шекли, Филипп Дик, Лем, Г. Альтов). Нужно показать им хорошую фантастику, чтобы они ей восхищались, а затем с помощью упражнений развивали свою фантазию.

Дети среднего школьного возраста знают довольно много явлений и законов природы (например, что все предметы падают вниз, что тяжелые предметы тонут, жидкости проливаются и не имеют своей формы, вода замерзает, дерево, бумага, свечка - горят). Этих знаний вполне достаточно, чтобы плодотворно фантазировать, но дети не знают, как фантазировать, то есть не знают приемов фантазирования.

Подростки, особенно в период полового созревания, увлеченно отдаются мечтам. Никогда человек не строит так много воздушных замков, как на этой возрастной ступени. Однако здесь достижением развития фантазии является другое обстоятельство. Дело в том, что у подростка появляется переживание действительности новой модальности -- действительности фантазии. Теперь он с реальностью и миром фантазии уже не обращается одинаково. С этой поры можно говорить об истинной фантазии, так как представления фантазии в переживании уже дифференцированы.

В юношеском периоде у подростков появляется способность понимания искусства. Зачастую они и сами пробуют свои силы в этом направлении; примечательно, что ни на одной возрастной ступени не пишется столько стихов, как в пору юношества, когда почти все считают себя поэтами. Данное обстоятельство показывает, что в развитии фантазии начинается новый период -- весьма значительный, можно сказать, критический. Если до сих пор работа фантазии ребенка протекала главным образом спонтанно -- не только в период игры, но и в последующем, в пору мечтаний, -- то сейчас к делу уже подключается воля, и мы становимся свидетелями возникновения активной фантазии. Можно сказать, что лишь после этого фантазия начинает работать на истинно человеческие цели, лишь после этого она начинает выполнять ту огромную роль, которая возложена на нее в истории культурного развития человека. Это период победы интеллекта, когда фантазия насыщается его элементами и становится на путь рационального творчества. Следствием этого является то, что у некоторых фантазия резко снижается, они прощаются с идеалами молодости, своими прежними мечтами и погружаются в прозу жизни. Но для тех, кто обладает действительно богатой фантазией, привнесение рациональных элементов в фантазию создает лишь благоприятные условия -- фантазия обогащается, проявляя истинно творческие способности.

Существуют приемы для развития фантазии, и большинство из них связано с изменением законов или явлений природы. Менять можно все: любой закон живой и неживой природы, любой социальный закон, закон может действовать наоборот, можно придумывать совершенно новые законы, можно исключать некоторые действующие законы, можно заставить законы действовать или не действовать по своему желанию, временно, периодически или непредсказуемо; можно менять любое существо живой природы: людей (все люди стали честными!), животных, растений.

Приемы развития фантазии:

1. Увеличение - уменьшение

Этот самый простой прием, он широко используется в сказках, былинах, в фантастике. Например, Дюймовочка, Мальчик-с-пальчик, Гулливер, лилипуты, Гаргантюа и Пантагрюэль. Увеличивать и уменьшать можно практически все: геометрические размеры, вес, рост, громкость, богатство, расстояния, скорости.

Приведем игры-беседы для освоения приема «увеличение - уменьшение».

1) Ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?»?

Примерные ответы учеников-подростков:

- Хотел бы уменьшить уроки по вокалу, а увеличить мое свободное время.

- Хотела бы уменьшить домашние задания.

- Хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно

было отрезать куски ножом.

- Хочу увеличить капли дождя до размеров арбуза.

2) Усложните эту игру дополнительными вопросами: «И что из этого получится? К чему это приведет? Зачем ты хочешь увеличивать или уменьшать?»?

- Пусть руки на время станут такими длинными, что можно будет достать с ветки яблоко, или достать с крыши мячик, или, не вставая из-за стола, выключить телевизор.

- Если деревья в лесу уменьшатся до размеров травы, а трава до размеров спички, тогда легко будет искать грибы.

2. Добавление одного или нескольких фантастических свойств одному человеку или многим людям (как фрагменты или заготовки будущих фантастических произведений).

Методика этого вида фантазирования похожа на метод фокальных объектов:

а) выбирают несколько произвольных объектов живой и/или неживой природы;

б) формулируют их свойства, качества, особенности или черты характера. Можно придумывать и новые свойства «из головы»;

в) сформулированными свойствами и качествами наделяют человека

Например, в качестве объекта («донора свойств») выбрали орла.

Качества орла: летает, прекрасное зрение, питается грызунами, живет в горах.

- Человек может летать, как орел. Можно дополнить: может летать в стратосфере, в ближнем и в дальнем космосе.

- Человек имеет сверхострое орлиное зрение, например видит без микроскопа клетки живых тканей, кристаллические решетки металлов, даже атомы, видит без телескопа и лучше, чем в телескоп, поверхность звезд и планет. Видит сквозь стены, идет по улице и видит, что происходит в домах, и даже сам проникает сквозь стены, как рентгеновский луч.

- Человек питается орлиной пищей - грызунами, птицами.

- Человек покрыт перьями.

В качестве исходного объекта можно взять: электрическую лампочку, рыбу (вспомните человека-амфибию), часы, очки, спичку, анабиоз (резкое замедление жизненных процессов очень удобно: денег на еду нет или жить негде - впадаешь в анабиоз) или обратное анабиозу (резкое усиление жизненных процессов, человек не ведает усталости, с невероятной скоростью двигается, из такого человека получится замечательный иллюзионист, или бегун, или непобедимый борец).

Вывод: подросткам для развития фантазии необходимы эмоции, чтобы представить себе то, чего нет в действительности, они много мечтают. В старшем школьном возрасте фантазия становится элементом творчества, у нее есть цель показать какое-либо явление, передать смысл.

Это используется на уроках литературы и классных мероприятиях. Ребята очень любят читать что-нибудь по ролям. Читая художественные произведения, сценарии, мы развиваем свою речь.

Для развития речи детей очень важно также, чтобы они постоянно слышали образцы правильной красивой речи, как письменной – это могут быть художественные тексты, которые читаются на уроках литературы, – важно постоянно обращать внимание на красоту, совершенство языка, так и устной – это могут быть записи выступлений артистов или (и) речь самого учителя. Необходимо обращать внимание на удачные образцы речи самих детей. Для этих целей мы используем аудиокассеты и дополнительный материал, читаемый и рассказываемый учителем.

После походов в театр, мы подробно разбираем образы героев, сюжет художественного произведения, находим признаки того жанра, которым является данная театральная постановка.

Например, после посещения спектакля «Приключения Тома Сойера», мы подробно характеризовали главных героев, доказывали, что это действительно повесть, сравнивали постановку с литературным оригиналом.

Все эти виды работ могут использоваться на каждом уроке русского языка и литературы наряду с обычным тренингом орфографических и пунктуационных навыков и лингвистической работой. Однако в пятом классе работа по развитию речи только начинается и она будет продолжаться в последующие годы. В среднем звене мы начинаем работать по сказкам, басням и былинам.

Например, в этом учебном году у нас с пятиклассниками был «Праздник басни». Мы долго готовились к этому мероприятию: подбирали элементы костюмов, продумывали грим, разучивали басни, распределяли роли, репетировали. Работы хватило! Зато каким интересным получился праздник! На нём присутствовали классные руководители классов и библиотекарь нашего лицея. Мне, ребятам, другим гостям очень понравился этот праздник. Получились красочные фотографии и хорошие видео. Основное внимание на данном этапе уделяю развитию воображения, наблюдательности и фантазии.

При изучении русских народных и литературных сказок у нас присутствует такой вид работы как чтение по ролям и инсценировка сказок. В этом учебном мы с пятиклассниками инсценировали русские народные сказки. На праздник по сказкам были приглашены классные руководители, библиотекарь, получились замечательные фотографии и видео. Эти сказки мы показали на новогоднем празднике перед всеми 5 классами. Ребята были в восторге! С 6 классами и театральной студией мы инсценировали сказку Маршака «Двенадцать месяцев», а также пьесу А. Гиваргизова «Контрольный диктант». С пьесой «12 месяцев» нам скоро предстоит выступление на городском фестивале «Русская классика».

Мои учащиеся участвуют во всех творческих конкурсах, проводимых в лицее и городе. Это конкурсы чтецов «Стихотворения русских поэтов», «Стихотворения Ольги Берггольц о Блокаде Ленинграда», «Живая классика», «Конкурс лицейских поэтов», в которых есть несколько призов. А участие ребят в этих конкурсах всегда максимальное. Отбираются чтецы на конкурсы на классном конкурсе чтецов, т.е. в каждом классе отдельно. В этом году было особенно большое количество ребят. Желающих поучаствовать в конкурсе лицейских поэтов – 8 человек, а в лицейском конкурсе чтецов и в конкурсе «Живая классика» и конкурс чтецов «Блоkada Ленинграда - по 9 человек в параллели 5 классов и по 9 человек в параллели 6 классов.

Мой ученик, Никитин Макар, стала победителем лицейского конкурса «Живая классика» и поэтического конкурса, посвящённого Блокаде Ленинграда, который прошёл в январе. Там и там его чтение отметили в городе. Он стала призёром регионального этапа.

Другой мой ученик, Герасимюк Ян, победил в лицейском конкурсе поэтов и поучаствовал в городском поэтическом конкурсе в «Планете талантов», где достойно представил 2 своих стихотворения.

В этом году ребята также участвовали в олимпиаде по литературе и

заняли там призовые места.

У нас часто проходят уроки внеклассного чтения, были открытые уроки по творчеству Бажова, часто на уроках звучат произведения в исполнении актёров. Ребята сами находят материал о творчестве того или иного писателя, готовят презентации по различным темам, что помогает разнообразить уроки. Был проведён урок, посвящённый рассказам М. Зощенко. Очень понравился всем урок, где ребята рассказывали с показом слайдов о художниках Палеха. Также пятиклассники готовили презентации по своим любимым сказам Павла Бажова. Нравится ребятам создавать иллюстрации к различным произведениям.

В 6 классах мы провели очень интересные уроки, посвящённые поэзии 19 века, урок стихотворений военной тематики, урок по мифам Древней Греции (ребята разбились на группы, и каждая группа готовила 1 из двенадцати мифов, подвигов Геракла). А также урок, посвящённый рассказам Куприна. Очень понравились ребятам уроки внеклассного чтения по произведениям Гарина – Михайловского, Лидии Чарской, Анатолия Приставкина, инсценировки рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» и рассказа Распутина «Конь с розовой гривой». Конечно, мы продолжаем учиться писать сочинения.

Опыт работы показывает, что наибольший эффект в формировании творческой активности учащихся даёт работа по созданию презентаций к урокам вместе с детьми. Эта работа требует много времени и терпения, но приносит большое удовольствие и ученикам, и учителю. Дети учатся редактировать тексты, сами набирают тексты своих творческих работ, создают интересные и познавательные презентации к урокам, используя Интернет и виртуальные энциклопедии.

Кроме того, мои ученики активно участвуют в написании статей в лицейскую газету, мы часто посещаем городскую библиотеку, музеи города

Лобня и Москвы, еженедельно проводим классные часы, часто внеклассные мероприятия.

Всё это способствует развитию речи учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Из всех знаний и умений самым важным, самым необходимым для жизненной деятельности является умение ясно, понятно, красиво говорить на своем языке. Всю свою жизнь человек совершенствует речь, овладевает богатством языка. Чем полнее усваивается богатство языка, чем свободнее человек пользуется им, тем успешнее он познает сложные связи в природе и обществе.

В результате проведенных мероприятий, описанных в работе, в 5 и 6 классах мне удалось в течение 2 триместров 2022-2023 учебного года способствовать развитию речи и фантазии учащихся.

Накопленные методические наработки и выработанные приёмы по развитию способностей детей будут применяться мной в дальнейшей педагогической деятельности.

Проанализировав всё вышеизложенное, мы пришли к следующим выводам:

1. Литература занимает ключевое место в системе школьных предметов и имеет глубокую связь с другими предметами учебного цикла.

2. Существует три этапа изучения литературы, каждый из которых имеет свою специфику и методологию работы.

3. Особо актуальной является проблема развития речевой деятельности и фантазии учащихся на уроках литературы, при подготовке к творческим конкурсам и при постановке сказок и пьес. Ученые выделяют особенности овладения устной и письменной речевой деятельностью, указывая на неразрывную связь между ними.

4. Работа над речевой деятельностью учащихся и их фантазией должна проводиться планомерно и систематически из года в год, в комплексе совершенствуя навыки устной и письменной речи учащихся.

На основе всего сказанного мы видим, что речевая деятельность и работа над фантазией занимает ключевое место на уроке литературы. Успешное овладение ею влияет не только на усвоение учащимися литературного материала, но и облегчает усвоение других теоретических предметов, а также служит залогом грамотной и правильной речи в будущем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баранов М. Т., Ладыженская Т. А. Методика преподавания русского языка. – М.: «Просвещение», 1990г. – 240 с.

2. Богаткина М. Г. Теория литературы. - Казань: Изд-во Казанского

государственного университета, 2007. - 56 с.

3. Богданова О. Ю., Леонова С. А., Чертова В. Ф. Методика преподавания литературы. – М.: Академ А, 1999. - 384 с.

4. Гей Н. К. Художественность литературы. Поэтика. Стилль. – М.: Наука, 1975. – 472 с.

5. Жинкин Н. И. Коммуникативная система человека и развитие речи в школе. – М.: Просвещение, 2004. – 305 с.

6. Купинос В. И. Культура речи. – М.: Учитель, 2007. - 286 с.

7. Ларина Г. К. Обогащение речи – важнейший фактор воспитания учащихся. - М.: Просвещение, 2004 – 314 с.

8. Львов М. Р. Методика развития речи учащихся // Русский язык в школе. – 2003. - № 4. – С. 23-25.

9. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка. — М.: Просвещение, 1988. – 240 с.

10. Методика преподавания литературы в школе (курс лекций) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://superinf.ru/>

11. Технологии и методики обучения литературе [под ред. В. А. Кохановой]. – М.: Флинта, 2016. – 249 с.

12. Устименко И.А.Речевой урок в начальных классах // Начальная школа. – 2005. - № 9. С.14-16.

13. Федоренко Л. П. Закономерности усвоения родной речи. – М.: Просвещение, 2004. – 334 с.

14. Якубова Н. Б. Развитие речи учащихся // Начальная школа. –

2004. – № 3. – С. 26-28.